

Album prac

katalog aukcyjny
2021



URTICA
EST. *Dzieciom* 1997



URTICA
EST. *Dzieciom* 1997

Patronat merytoryczny nad katalogiem objęło Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Szanowni Państwo,

Oddajemy w Wasze ręce album prac 24. Gali Urtica Dzieciom.

Autorami prac zamieszczonych w katalogu, jak co roku, są mali pacjenci oddziałów onkologii i hematologii dziecięcej.

Tegoroczne prace ukazują świat widziany oczami dzieci. „Świat Moimi Oczami” to główna idea, przyświecająca tegorocznej 24. Gali Urtica Dzieciom. Obrazy powstałe na warsztatach plastycznych „Słoneczna Galeria” dały w tym roku małym pacjentom możliwość pokazania dorosłym ich sposobu patrzenia na świat. Świat przedstawiony w pracach dzieci uderza wręcz bujną, ożywioną kolorystyką i dziecięcą fantazją.

Część prac to także kopie obrazów słynnych artystów, widzianych oczami dzieci. Dominują w nich radość i niegasnący optymizm młodych malarzy, mających możliwość oderwania się od szpitalnej codzienności. Są to obrazy tych, którzy mimo przeciwności losu każdego dnia walczą o siebie i swoje marzenia. Naszym zadaniem jest pomóc w ich realizacji.

W katalogu prezentujemy 130 wyjątkowych prac wykonanych przez naszych podopiecznych, które niebawem mogą stać się Waszą własnością. Za pośrednictwem licytacji, każdy z Nas ma możliwość wsparcia podopiecznych Fundacji Urtica Dzieciom w tworzeniu ich nowej, lepszej rzeczywistości.

Liczymy na Waszą wrażliwość i otwarte serca podczas aukcji, bo pomaganie to sztuka!

Barbara Boroń
Prezes Fundacji Urtica Dzieciom

Renata Biel
Prezes Urtica Sp. z o.o.

Słowo od historyka sztuki

Można powiedzieć, że kopiowanie dzieł sztuki jest powtarzaniem tego, co jakiś Artysta zrobił wcześniej. W przypadku sztuk plastycznych, takich jak malarstwo, rzeźba, rysunek czy grafika ta „definicja” wydaje się być oczywistą. Jednak jeśli pianista może stać się Artystą, choć nie jest Kompozytorem, to czy kopista też może nim zostać?

Jedno jest pewne: zarówno przyszły artysta plastyk, jak i przyszły wirtuoz muszą kopiować dzieła mistrzów by stać się Artystami. Kopiowanie jest najprostszym i najbardziej oczywistym sposobem doskonalenia szeroko rozumianego warsztatu.

Praktycznie wszyscy mistrzowie Sztuk Plastycznych i Artystycznego Rzemiosła ćwiczyli swój warsztat, kopiując dzieła tych, których uważali za wzór godny naśladowania. Zatem niecenienie tego, co finalnie przynosi ceniony efekt, jest wyrazem lekceważenia dla nauki.



Jerzy Tomaszewski

Historyk sztuki, antykwariusz
i autor telewizyjnego programu Antykwaryczne Safari

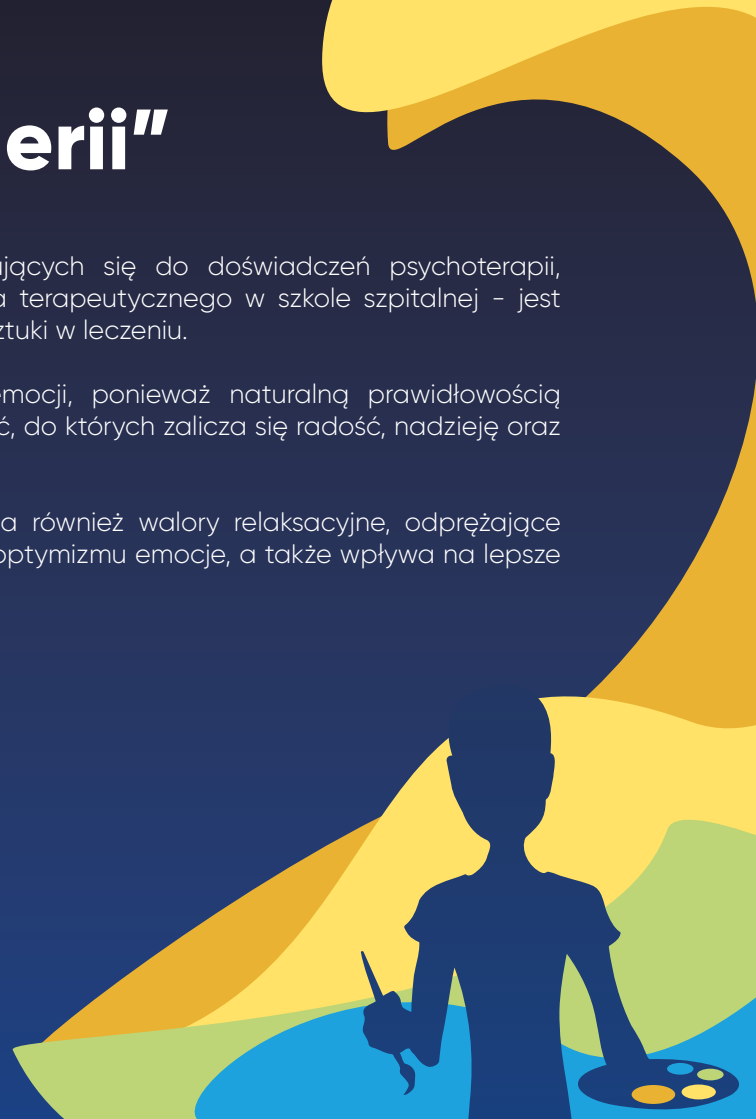



O „Słonecznej Galerii”

Jedną spośród wielu form wychowawczych – odwołujących się do doświadczeń psychoterapii, które wykorzystuję w swojej codziennej pracy pedagoga terapeutycznego w szkole szpitalnej – jest arteterapia. Obejmuje ona różne sposoby wykorzystania sztuki w leczeniu.

Za podstawę teoretyczną arteterapii uznano teorię emocji, ponieważ naturalną prawidłowością człowieka jest dążenie do doznawania pozytywnych uczuć, do których zalicza się radość, nadzieję oraz przyjemności zmysłowe.

Wśród wielu funkcji, jakie pełni arteterapia, posiada ona również walory relaksacyjne, odpężające i stymulujące oraz rozbudza w małych pacjentach pełne optymizmu emocje, a także wpływa na lepsze samopoczucie.





Warsztaty plastyczne „Słoneczna Galeria” to czas koloru, twórczości, radości, odkrywania talentów oraz ekspresji tak wielkiej, że wpływa na ujawnienie tłumionych emocji, rozładowanie napięć i stresów, których nie brak na oddziale hematologii i onkologii dziecięcej.

Dzieci z ogromną radością podejmują działania plastyczne i chociaż czasami nie wierzą we własne możliwości, to współpraca w twórczej atmosferze pozwala im uwierzyć w siebie. Zachwycają swoją twórczością własnych rodziców, wychowawców, nauczycieli oraz personel medyczny. Bardzo się cieszą, kiedy opowiadam im, że ich dzieła zostaną wysłane do Fundacji Urtica Dzieciom, aby z Państwa pomocą czynić dobro.

Barbara Zgolik

Szkoła Filialna SPS nr 38 w Zabrze
zorganizowana w Podmiotach Lecznicych

Certyfikat autentyczności

Autorska kolekcja Fundacji Urtica Dzieciom powstaje przy współpracy z wybitnymi osobistościami świata kultury i sztuki. Nasi twórcy to wschodzące gwiazdy dziecięcej sztuki współczesnej, głos młodego pokolenia. Taki prestiż wymaga odpowiedniej oprawy.

Kontynuując tradycję, w tym roku również, każdy nabywca obrazów otrzyma dedykowany certyfikat, który potwierdza autentyczność licytowanych dzieł sztuki.



CERTYFIKAT AUTENTYCZNOŚCI

Muzeum Narodowe we Wrocławiu i Fundacja Urtica Dzieciom zaświadcza o autentyczności i unikatowości wylicytowanego obrazu w trakcie 24. Gali Urtica Dzieciom. Dzieło zostało stworzone podczas warsztatów plastycznych „Słoneczna Galeria”.

**Imię, nazwisko,
wiek autora:**

Adam Frączyk, 4 lata

Tytuł pracy:

Zuma będzie szukać słońce

**Miejsce
wykonania:**

Uniwersytecki Dziecięcy Szpital Kliniczny
im. L. Zamenhofs, Klinika Onkologii
i Hematologii Dziecięcej, Białystok

Data wykonania:

2021

Rozmiar pracy:

21 cm x 29,7 cm

GRZEGORZ WOJTURSKI

Kustosz Muzeum Narodowego
we Wrocławiu

G. Wojturski

Muzeum Narodowe
we Wrocławiu



BARBARA BOROŃ

Prezes Zarządu
Fundacji Urtica Dzieciom

Barbara Boróń

URTICA
Dzieciom

Duża Aukcja

12-28 s.



Mała Aukcja

30-80 s.

A blue silhouette of a hand holding a paintbrush, positioned on the right side of the frame. The brush is painting a vibrant, multi-colored rainbow that curves across the top and left side of the image. The rainbow consists of yellow, green, and blue bands. The background is a solid dark blue. There are two small circular dots: a yellow one in the upper left and a blue one in the lower left.

Duża Aukcja



01. Kopia obrazu autorstwa Gustava Klimta „Pocałunek”

Lilianna Karpińska, 10 lat
Julia Szewczyk, 17 lat
Daniel Grajek, 13 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce

Michał Antoni Pieczka

adiunkt w Dziale Edukacji,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Praca trojga młodych autorów z Kielc nawiązuje ściśle do jednego z najsłynniejszych obrazów świata zatytułowanego „Pocałunek”, który został namalowany w 1902 roku przez genialnego austriackiego malarza okresu secesji – Gustava Klimta. Autorzy obrazu w sposób wyjątkowo dokładny i precyzyjny podeszli do wykonania tego zadania, by w rezultacie uzyskać obraz nader wierny wszystkim szczegółom wiedeńskiego oryginału. W centrum widoczna jest obejmująca się para. Kobieta przykłada na ukwieconej łące, a wyższy od niej wzrostem mężczyzna tuli ją do siebie i składa na jej prawym policzku pocałunek. Wyraźnie daje się odczuć, że gest wykonywany przez mężczyznę przesycony jest uczuciem głębokiej miłości do swojej partnerki. Tak jak oryginał Klimta, obraz trojga nastolatków oddaje w sposób nader sugestywny siłę i rozkosz Miłości, która potrafi połączyć dwoje ludzi. Choć twarz mężczyzny nie jest widoczna, to wystarczy spojrzeć na twarz kobiety, by wyczytać na niej odczucie błogości płynącej z bliskości, jaka spaja tę parę w miłosnym uścisku. Tej miłości potrzebuje każdy z nas, nawet wówczas, gdy sobie tego nie uświadamia. Za takim odczuwaniem bliskości i świata wokół siebie tęsknią młodzi twórcy tej pracy. Oby jak najszybciej mogli doświadczyć zbawiennej mocy Prawdziwej Miłości!



02. „Chemioterapia” 5 części

Igor Baranowski, 11 lat

Samodzielny Publiczny Dziecięcy Szpital Kliniczny,
Oddział Kliniczny Hematologii i Pediatrii, Oddział Kliniczny Onkologii i Pediatrii, Warszawa



03. Kopia obrazu autorstwa Stanisława Wyspiańskiego „Dziewczynka z wazonem z kwiatami”

Olga Muchowska, 7 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Hematologii, Onkologii i Transplantologii Dziecięcej UM, Lublin



04. Sztuka latania Maciej Zbertek, 8 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii, Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce

Aleksandra Ziemiańska

specjalista ds. strony internetowej w Dziale Promocji i Komunikacji, Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Wirujące po niebie jaskółki, symbole wolności – czyż to nie piękny widok? W ponure dni rozświetlą nawet najciemniejsze wnętrza. Wspaniale uchwycony ruch i radość z szybowania. Słoneczna pożyta wydobywająca się zza chmur przypomina o tym, że pomimo ciemniejszych chwil, kiedyś zaświeci słońce.





**05. Kopia obrazu autorstwa
Vincenta van Gogha
„Słoneczniki”**

Maria Zamojska, 14 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



06. I kto dogoni lato?

Dominika Segieta, 11 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



07. Kopia obrazu autorstwa Johannesa Vermeera „Dziewczyna z perłą”

Aleksandra Krestian, 13 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 im. Prof. Stanisława Szyszko Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, Oddział Hematologii i Onkologii Dziecięcej, Zabrze



08. Kopia obrazu autorstwa Joana Miró „Kogut”

Oskar Jurek (7 lat) z mamą

Ośrodek Pediatriczny im. Marii Konopnickiej, Centralny Szpital Kliniczny Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klinika Chirurgii i Onkologii Dziecięcej, Klinika Pediatrii, Hematologii, Onkologii i Diabetologii, Klinika Chirurgii i Onkologii, Łódź



09. Zuma będzie szukać słońce

Adam Frączyk, 4 lata

Uniwersytecki Dziecięcy Szpital Kliniczny im. Ludwika Zamenhofa, Klinika Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Białystok

Justyna Chojnacka

adiunkt w Dziale Grafiki i Rysunku,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Ta niezwykła abstrakcja, przypominająca rozedrgane formy z obrazów Władysława Strzemińskiego jest jednocześnie mapą, która prowadzi do skarbu. Czym jest ten skarb? Nie wiemy. Wiemy jednak, że droga, która do niego prowadzi, pełna jest meandrów i nawrotów. Pomożemy Zumie go szukać?



10. Kopia obrazu autorstwa Katarzyny Niemczak „Berneńczyk”

Michał Niedzielski, 11 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kraków

Jakub M. Łubocki

asystent w Dziale Sztuki Wydawniczej,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Ten berneńczyk może wydawać się smutny, ale taki nie jest. Wie, że jest dobrze przygotowany na nadchodzącą zimę: nie zmarznie, ponieważ ma ciepłe futro, a kochający właściciel karmi go i dba o niego. Chodzą także na długie spacery po lesie. W tej sytuacji nawet zima stulecia nie może być straszna.



11. **Kopia obrazu autorstwa Claude'a Moneta „Kobieta z parasolką”**

Aleksandra Reczulska, 19 lat

Ośrodek Pediatryczny im. Marii Konopnickiej, Centralny Szpital Kliniczny Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klinika Chirurgii i Onkologii Dziecięcej, Klinika Pediatrii, Hematologii, Onkologii i Diabetologii, Klinika Chirurgii i Onkologii, Łódź



12. **Pasy, paski, paseczki**

Dawid Kowalik, 9 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 im. Prof. Stanisława Szyszko Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, Oddział Hematologii i Onkologii Dziecięcej, Zabrze



**13. Kopia obrazu autorstwa
Tamary Łempickiej
„Dziewczyna
w zielonej sukience”**

Maria Zamojska, 14 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



**14. Domy, domki,
domeczki**
Sebastian Drzewiecki, 10 lat

Uniwersyteckie Centrum Kliniczne, Klinika Pediatrii,
Hematologii i Onkologii, Gdańsk

Grzegorz Wojturski

kustosz w Dziale Edukacji,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Ciemna noc, a jednak feeria żywych kolorów. To przytulone do siebie domki-wieże. Wyższe i niższe, a każdy z daszkiem i kominem. Patrzą na nas ciemnoniebieskimi oczami okien. Siatka wykaligrafowanych starannymi liniami dachówek chroni przed deszczem i śniegiem. Nieco krzywe ściany lgną do siebie jak bliscy sobie ludzie. Dwa wielkie wejścia bez drzwi zapraszają do wnętrza. Drzewka jak lizaki umilają swojski widok. Coś siedzi na zielonym daszku... to naszycikowany czarną linią kotek z pręgowanym ogonem. Oczarowany miejscem z zadowoleniem mruży oczy. Niektórzy słyszą nawet, jak mruczy.



15. Kopia obrazu autorstwa Claude'a Moneta „San Giorgio Maggiore at Dusk”

Barbara Borzęcka, 13 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



16. Do zakochania jeden płot

Piotr Turek, 15 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce

Szymon Puchała

specjalista do przetwarzania danych w Pracowni Digitalizacji Zbiorów,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Piosenka pt. „Włazł kotek na płotek” była prawdopodobnie pierwszą, którą pamiętam z wczesnych lat. To pierwsze skojarzenie, które mi przychodzi na myśl, kiedy spoglądam na obraz namalowany przez Piotra. Autor podejmując taki temat, odniósł się do naszych dziecięcych wspomnień. Ukazane dwa urocze kotki, czarny i biały, na tle gwieździstego nieba, przypominają mi również o filozofii chińskiej dotyczącej dwóch przeciwnych lecz uzupełniających się sił, jakie można odnaleźć w całym wszechświecie. Dzięki Piotrowi mamy do czynienia z dziełem, które interpretować i podziwiać możemy na wiele sposobów.



17. Kopia obrazu autorstwa René Magritte'a „Syn człowieczy”

Agnieszka Miksa

Ośrodek Pediatriczny im. Marii Konopnickiej, Centralny Szpital Kliniczny Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klinika Chirurgii i Onkologii Dziecięcej, Klinika Pediatrii, Hematologii, Onkologii i Diabetologii, Klinika Chirurgii i Onkologii, Łódź



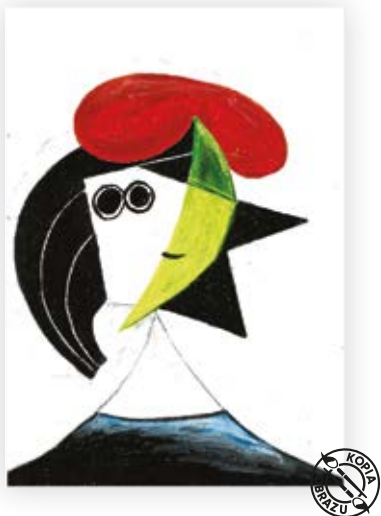
18. Abstrakcja Viktoria Maksylewicz, 14 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego im. prof. Tadeusza Sokołowskiego, Klinika Chirurgii Dziecięcej i Onkologicznej, Szczecin

Sylwia Błachowicz

referent ds. promocji w Dziale Promocji i Komunikacji,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

„Abstrakcja” autorstwa czternastoletniej Viktorii to przykład dzieła nieprzedstawiającego, niefiguralnego. Kompozycję budują w tym przypadku nie przedmioty, nie ludzie, a pewne środki wyrazu takie jak kolor, kontrast, walor, różnorodność plamy barwnej, jej rozmieszczenie i wiele innych. Co przedstawia? W pewnym sensie zawsze pozostaje to zagadką. W warstwie wizualnej to, co widzimy, czyli plamy barwne, które zostały naniesione na płótno w bardzo różnorodny sposób. Częściowo – w dokładny, zharmonizowany i spokojny, a po trosze w dynamiczny, gwałtowny i kontrastowy. Pomimo tego, w całej kompozycji zdecydowanie dominują kolory jasne, optymistyczne i podnoszące na duchu. Co Autor miał na myśli? Nie wiemy. Jednak powstał obraz, na który po prostu chce się patrzeć, podziwiać oraz odpoczywać.



19. Kopia obrazu autorstwa Pabla Picassa „Kobieta w kapeluszu”

Michalina Gądek, 11 lat

Szpital Uniwersytecki nr 1 im. dr Antoniego Jurasza,
Klinika Pediatrii, Hematologii i Onkologii, Bydgoszcz



20. Morskie powieści...

Radosław Toborek, 11 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce

Komentarz od autora:

Hej! Jestem Radek, mam 11 lat i mieszkam w Jędrzejowie w woj. świętokrzyskim. Bardzo lubię grać w piłkę, jeździć na rowerze w skateparku oraz spotykać się z kolegami. Lubię też grać w gry komputerowe i oglądać YouTube'a! Teraz nie mogę się z nikim spotykać, a nawet czasami wychodzić na zewnątrz. Bardzo za tym tęsknię. Jak również za moimi kolegami.



21. Bocian nie może znaleźć swojego jedzenia

Kaja Galara, 8 lat

Uniwersytecki Dziecięcy Szpital Kliniczny
im. Ludwika Zamenhofs, Klinika Onkologii i Hematologii
Dziecięcej, Białystok

Komentarz od autorki:

Praca jest bardzo piękna. Piękny biały bociek szuka śniadania.



22. Kopia obrazu autorstwa Claude'a Moneta „Nenufary”

Praca grupowa

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii, Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce

Aurelia Zduńczyk

adiunkt w Dziale Grafiki i Rysunku XVI-XIX w.,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Patrząc na pracę anonimowych młodych Artystów lub Artystek, przypomniało mi się moje pierwsze osobiste spotkanie z jedną z wersji słynnych „Lilii wodnych” Claude'a Moneta z ok. 1915 roku, znajdującą się w zbiorach Neue Pinakothek w Monachium. Cisza, spokój i niezwykła harmonia bijąca z płótna sprawiły, że długi czas spędziłam odpoczywając z wzrokiem utkwionym w kojących błękitach, które wyszły spod pędzla czołowego przedstawiciela francuskiego impresjonizmu. Anonimowi autorzy prezentowanej pracy w niezwykle ciekawy sposób nawiązują do serii arcydzieł powstałych w Giverny. Przy zastosowaniu intensywniejszych barw ukazali refleksy odbijających się na wodzie kwiatów i liści, tworząc wspaniałą barwną mozaikę wzajemnie połączonych linii pionowych oraz koncentrycznych kół. Przy zachowaniu harmonii oryginału – czerwienie, żółcie i soczyste zielenie, dają kompozycji typowej dla wieku dziecięcego energii i żywiołowości.



23. Czarny ptak

Bartek Grabowski, 17 lat

Instytut Matki i Dziecka, Klinika Onkologii i Chirurgii Onkologicznej
Dzieci i Młodzieży, Warszawa

Sylvia Błachowicz

referent ds. promocji w Dziale Promocji i Komunikacji,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Kruk, kos, kawka, gawron. Znamy wiele czarnych ptaków, jednak z jakiegoś powodu ten jest wyjątkowy i może być tylko jeden. Ptak, który jest tak naprawdę symbolem – wolności, ucieczki, szczęścia, zagrożenia lub jakiegokolwiek innej rzeczy, z którą zapagniemy go utożsamiać, ponieważ znaczenia symbolom po części nadajemy my sami – i nie zawsze musi być ono powszechnie rozumiane. A co „Czarny ptak” symbolizuje dla Państwa? I jaki jest jego kolor?





24. Pani Małgosia – Nasza Pani Czarodziejka

Praca grupowa

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii, Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce

Sławomir Ortyl

kustosz w Dziale Edukacji,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Już jej siedem rąk zdradza, że mamy do czynienia z Czarodziejką. Co wnikliwszy obserwator zauważy także szczegóły budujące zjawiskowość postaci. Ot, splątane wiatrem włosy, kolczyki w kształcie cukierków, pomadkę i lakier w tym samym kolorze, przenikliwe oczy grubo obwiedzione eyelinerem, no i te rzęsy – nawet jeżeli doklejane to i tak magicznie piękne. Ach, Pani Małgosiu, ja, my. Bo! Cały świat potrzebuje takiej Czarodziejki! A niechby chociaż Pani patrzyła z portretu i czyniła te swoje czary.



25. Niech dzieje się magia

Kacper Polnik, 13 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 im. Prof. Stanisława Szyszko Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, Oddział Hematologii i Onkologii Dziecięcej, Zabrze

Aleksandra Ziemiańska

specjalista ds. strony internetowej w Dziale Promocji i Komunikacji, Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Brzozy – kolorowe dmuchawce? Cóż to za magia! Dzięki Kacprowi, autorowi tej pracy, myśl szybuje w stronę tego, co barwne i radosne. Niech Was nie zwiodą ciemności wokół. Na pochmurny dzień najlepszym lekarstwem jest fantazja!



26. Kopia obrazu Pabla Picasso „Dziewczynka z gołąbkim”

Piotr Pluta, 15 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce

Małgorzata Wiatr

Nauczyciel w Szkole Podstawowej Nr 38 Specjalnej
dla Dzieci Przewlekle Chorych w Kielcach

Przemyślenia Piotra dotyczące warsztatów na oddziale onkologii dziecięcej. Cytuję Jego słowa: „Panie (praca „Anioły dziecięcych uśmiechów”) podczas warsztatów opiekują się dziećmi i dają takim dzieciom, jak ta dziewczynka (praca „Dziewczynka z gołąbkim”) mnóstwo radości. Bo przecież te dzieci też nie mają włosów – jak ta dziewczynka z obrazu Picasso – a jak Panie z nimi rysują, to czują się jak gdyby gołąbka do serduszka przytulały. Jak ta dziewczynka z króciutkimi włoskami, z delikatnym uśmiechem, z gołąbkim przytulanym do serduszka. Dlaczego te warsztaty są ważne? Panie przychodzą i robią tak, że dzieci się śmieją, są szczęśliwe, dumne i potrafią zrobić wszystko!” Są to słowa Piotrusia, które chciałam przekazać, bo sądzę, że są najlepszym przekazem tego, co dzieci czują podczas zajęć plastycznych do „Stonecznej Galerii”.
Pozdrawiamy serdecznie z Kielc.



27. Kopia obrazu autorstwa Tadeusza Makowskiego „Dzieci”

Zuzanna Staszek, 10 lat
Justyna Budek, 14 lat

Ośrodek Pediatriczny im. Marii Konopnickiej, Centralny Szpital Kliniczny Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klinika Chirurgii i Onkologii Dziecięcej, Klinika Pediatrii, Hematologii, Onkologii i Diabetologii, Klinika Chirurgii i Onkologii, Łódź



28. Wakacyjne wariacje

Wiktoria Foksa, 9 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii, Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



**29. Kopia obrazu autorstwa
Stanisława Wyspiańskiego
„Dziewczynka gasząca świecę”**

Julia Stoń, 13 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



**30. Kopia obrazu autorstwa
Vincenta van Gogha
„Gwiaździsta noc”**

Aniela Mac, 17 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



Mała Aukcja

25 listopada – 6 grudnia 2021



01. Kopia obrazu autorstwa Joana Miró „Złoto lazuru”

Praca anonimowa

Ośrodek Pediatriczny im. Marii Konopnickiej, Centralny Szpital Kliniczny Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klinika Chirurgii i Onkologii Dziecięcej, Klinika Pediatrii, Hematologii, Onkologii i Diabetologii, Klinika Chirurgii i Onkologii, Łódź



02. Kopia obrazu autorstwa Tadeusza Makowskiego „Dzieci”

Alicja Piwowarska, 10 lat

Ośrodek Pediatriczny im. Marii Konopnickiej, Centralny Szpital Kliniczny Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klinika Chirurgii i Onkologii Dziecięcej, Klinika Pediatrii, Hematologii, Onkologii i Diabetologii, Klinika Chirurgii i Onkologii



03. Kopia obrazu autorstwa Tadeusza Makowskiego „Chłopiec z bocianem”

Agata Maćkowiak, 6 lat

Ośrodek Pediatriczny im. Marii Konopnickiej, Centralny Szpital Kliniczny Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klinika Chirurgii i Onkologii Dziecięcej, Klinika Pediatrii, Hematologii, Onkologii i Diabetologii, Klinika Chirurgii i Onkologii, Łódź



04. Kopia obrazu autorstwa Paula Klee „Złota głowa”

Anna Włodarczyk, 9 lat

Ośrodek Pediatriczny im. Marii Konopnickiej, Centralny Szpital Kliniczny Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klinika Chirurgii i Onkologii Dziecięcej, Klinika Pediatrii, Hematologii, Onkologii i Diabetologii, Klinika Chirurgii i Onkologii, Łódź



05. **W sieci** Praca anonimowa

Ośrodek Pediatriczny im. Marii Konopnickiej, Centralny Szpital Kliniczny Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klinika Chirurgii i Onkologii Dziecięcej, Klinika Pediatrii, Hematologii, Onkologii i Diabetologii, Klinika Chirurgii i Onkologii, Łódź



06. **Kopia obrazu autorstwa Paula Kleea „Miasto”** Adam Milewski, 12 lat

Ośrodek Pediatriczny im. Marii Konopnickiej, Centralny Szpital Kliniczny Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klinika Chirurgii i Onkologii Dziecięcej, Klinika Pediatrii, Hematologii, Onkologii i Diabetologii, Klinika Chirurgii i Onkologii, Łódź





07. Bajkowe domki
Magdalena Gołaszewska, 8 lat

Wojewódzki Specjalistyczny Szpital Dziecięcy
im. Prof. Stanisława Popowskiego, Oddział Kliniczny
Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Olsztyn



08. Wymarzony pies
Zuzanna Wiśniewska, 12 lat

Samodzielny Publiczny Dziecięcy Szpital Kliniczny,
Oddział Kliniczny Hematologii i Pediatrii, Oddział Kliniczny
Onkologii i Pediatrii, Warszawa

Paulina Handke
redaktor w Dziale Wydawniczym,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Czarno-biała błyszcząca sierść, bystre, wesole oczy
i mokry nos. Najlepszy przyjaciel. Wymarzony Abi.
Razem niestraszny nam żaden problem, a wszystkie
smutki znikają, kiedy zamerda puszysty ogon. Dzięki
niemu każdy dzień jest weselszy, a zwykły spacer
zmienia się w niezwykłą podróż. Ahoj, przygodol!



09. **Bajkowe domki** Zuzanna Orłowska, 7 lat

Wojewódzki Specjalistyczny Szpital Dziecięcy
im. Prof. Stanisława Popowskiego, Oddział Kliniczny
Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Olsztyn

Maja Suchanek

Ambasadorka Fundacji Urtica Dzieciom

Dom – bezpieczeństwo, schronienie. Także i metaforyczny dom to przestrzeń, gdzie czujemy się wolni, gdzie nic złego nie może nas dotknąć. Nasza mała enklawa, do której radośnie wracamy. Co przykuło moją szczególną uwagę, podczas analizy pracy siedmioletniej Zuzi, to przede wszystkim fakt różnorodności domków. Proszę bowiem zauważyć, iż mamy budynki wysokie i smukłe jak wieża, dostojnie wijące się i kręte, sięgające chmur, obłe i przestronne, ale także malutkie, dostosowane do potrzeb istot o mniejszych gabarytach, żyjących wśród liści koron drzew. W tym świecie każdy odnajdzie swoje miejsce, każdy ma je zagwarantowane. Co więcej, przestrzeń do życia, pieczołowicie kreowana wraz z każdym pociągnięciem pasteli, jest także wyjątkowo zachęcająca wizualnie. Szeroka gama wykorzystanych kolorów emanuje wręcz radością. Patrząc na tę scenerię jestem niemalże przekonana, że słyszę cichutki głos „Zapraszam, wejdź do środka!”, dobiegający z jednego z bajecznych domków. Chętnie schroniłabym się pośród sielskich krajobrazów tej krainy, w przytulnym gniazdku wybranym przeze mnie. Wizja takich czterech ścian, gdzie królują szczęście i miłość dodaje mi nadziei. W pewnym sensie granica pomiędzy światem bajkowym, a rzeczywistym ulega zamazaniu i nie ma nic bardziej naturalnego, jak uciekać do przestworzy marzeń. Mało tego, jestem przekonana, że każdy z nas powinien mieć taką przestrzeń, a jeżeli jeszcze jej nie posiada, na obrazie Zuzi z pewnością znajdzie się miejsce dla każdego. Znany wielu artysta również stworzył obraz obejmujący pejzaż domków i ujmujący swym spokojem. Mowa o Vincencie van Goghu i „Widoku na Auvers”, gdzie także w zieleni, choć w bardziej stonowanym odcieniu, posługując się również, jak i Zuzia, płynnymi, falującymi pociągnięciami, zakrawającymi wręcz o wirujące spirale, malarz przedstawia lokum danej społeczności.



10. **Kopia obrazu autorstwa
Andy'ego Warhola
„Campbell's Soup”**

Magdalena Klimaszewska, 16 lat

Wojewódzki Specjalistyczny Szpital Dziecięcy
im. Prof. Stanisława Popowskiego, Oddział Kliniczny
Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Olsztyn



11. **Bajkowe domki**
Aleksandra Kruszyńska, 11 lat

Wojewódzki Specjalistyczny Szpital Dziecięcy
im. Prof. Stanisława Popowskiego, Oddział Kliniczny
Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Olsztyn



12. **Amfoterecyna B w liposomach**

Anna Józefowicz, 13 lat

Samodzielny Publiczny Dziecięcy Szpital Kliniczny,
Oddział Kliniczny Hematologii i Pediatrii, Oddział Kliniczny
Onkologii i Pediatrii, Warszawa



13. **Współczesny Czerwony Kapturek**

Praca anonimowa

Ponadregionalne Centrum Onkologii Dziecięcej „Przyłądek Nadziei”, Katedra i Klinika Transplantacji Szpiku, Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu



14. **Spacer na łące**

Lena Winiarska, 7 lat

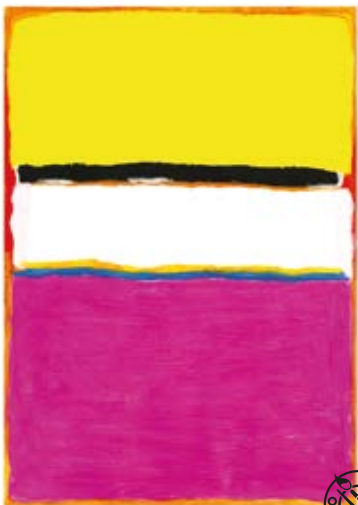
Ponadregionalne Centrum Onkologii Dziecięcej „Przyłądek Nadziei”, Katedra i Klinika Transplantacji Szpiku, Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu



15. **Matylda**

Wiktoria Jańczak, 16 lat

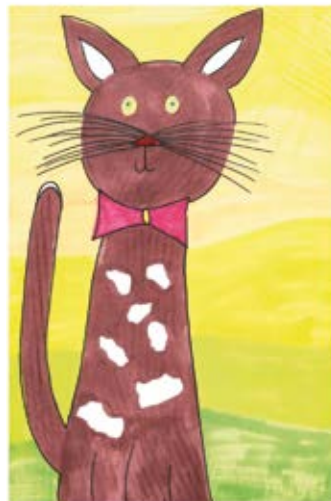
Ponadregionalne Centrum Onkologii Dziecięcej „Przyłądek Nadziei”, Katedra i Klinika Transplantacji Szpiku, Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu



16. **Kopia obrazu autorstwa Marka Rothko „Biały środek”**

Aleksandra Sztolcman, 13 lat

Szpital Uniwersytecki nr 1 im. dr Antoniego Jurasza,
Klinika Pediatrii, Hematologii i Onkologii, Bydgoszcz



17. **Pokochać kota**

Nikola Dyjak, 10 lat

Ponadregionalne Centrum Onkologii Dziecięcej
„Przyłądek Nadziei”, Katedra i Klinika Transplantacji
Szpiku, Onkologii i Hematologii Dziecięcej,
Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu



18. Kopia obrazu bez tytułu autorstwa Giovanniego Belliniego

Michalina Gądek, 11 lat

Szpital Uniwersytecki nr 1 im. dr Antoniego Jurasza,
Klinika Pediatrii, Hematologii i Onkologii, Bydgoszcz

Grzegorz Wojturski

kustosz w Dziale Edukacji,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Samotny gondolier na weneckim kanale. Rozedrgana tafla wody odbija niewyraźne kolory nieba i domów. Wypreżona sylwetka w czerwono-czarnym stroju stoi w tylnej części smukłej, czarnej gondoli, wpatrując się w olbrzymie czteropiętrowe kamienice. Przy nich przycumowano podobne, ale puste łodzie. Najważniejszy jest kolor - tak twierdzili weneccy mistrzowie malarstwa. Tajemnicze zjawiska optyczne - odbicia barw i kształtów na wodzie, ale czy tylko na niej? Zagadkowe czarne i czerwono-żółte pole na ścianie po prawej stronie, jakby skierowanej na nocną stronę wodnego świata z płonącym domem, którego nie widać - żarzy się on poza kadrem obrazka. Czyżby więc samotność w obliczu nieokiełzanych żywiołów wody i ognia? Wenecja - ojczyste miasto Belliniego to miejsce wyjątkowe - kalejdoskop zaskakujących sytuacji oraz zagadkowych zjawisk. Tu jak w baśni - wszystko staje się możliwe.



19. Kopia obrazu autorstwa Józefa Chełmońskiego „Świt. Królestwo ptaków”

Mikołaj Wenderlich, 12 lat

Szpital Uniwersytecki nr 1 im. dr Antoniego Jurasza,
Klinika Pediatrii, Hematologii i Onkologii, Bydgoszcz



20. Kopia obrazu autorstwa Tadeusza Makowskiego „Dzieci z lampionem i chorągiewką”

Bartosz Dobiński, 10 lat

Szpital Uniwersytecki nr 1 im. dr Antoniego Jurasza,
Klinika Pediatrii, Hematologii i Onkologii, Bydgoszcz



21. Kopia obrazu Salvadora Dalego „Motyli statek”

Natan Niedzwiedzki, 16 lat

Szpital Uniwersytecki nr 1 im. dr Antoniego Jurasza,
Klinika Pediatrii, Hematologii i Onkologii, Bydgoszcz

Barbara Andruszkiewicz

adiunkt w Dziale Rzeźby Galerii Sztuki XVI-XIX w,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Ten przyciągający wzrok żywymi kolorami obraz mógł przyśnić się każdemu z nas. Hiszpański malarz Salvador Dali (1904–1989) malował świat surrealistyczny, czyli nierealny, będący wytworem wyobraźni lub naszej podświadomości, która przemawia do nas właśnie w snach. Motyle przysiadły na masztach i rozpięty skrzydła, pomagając statkowi „złapać wiatr w żagle” i ruszyć w nieznaną. Wystarczy tylko zamknąć oczy i wejść na pokład!



22. Ziębnięty ptak

Natalia Danowska, 13 lat

Uniwersytecki Dziecięcy Szpital Kliniczny im. Ludwika Zamenhafa,
Klinika Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Białystok

Michał Antoni Pieczka

kustosz w Dziale Edukacji,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Na swoim obrazie zatytułowanym „Ziębnięty ptak” trzynastoletnia Natalia ukazała srokę – gatunek jednego z częściej spotykanych w otoczeniu człowieka ptaków. Ptak ten szczególnie pięknie prezentuje się w promieniach słońca, bowiem tylko wówczas można dostrzec na jego piórach różne metaliczne barwy, od błękitów, przez zieleń i fiolety. Na obrazie sroka siedzi na gałązce drzewa oraz jest wyraźnie napuszone. W ten sposób próbuje zwiększyć możliwości izolacyjne swoich piór i dodatkowo ogrzać się w mroźny zimowy dzień. W tle obrazu wyraźnie dominują nader zimne kolory bladego błękitu i bieli. Autorka, by oddać w sposób bardziej sugestywny zjawisko padającego śniegu, zastosowała plamy białej farby, którą rozprowadziła po powierzchni obrazu na zasadzie strząsania. W ten sposób uzyskała interesujący efekt zagęszczenia płatków śniegu. Patrząc na zimowy portret sroki autorstwa Natalii, odbiorca odnosi wrażenie, że znajduje się w zimowym otoczeniu wraz z tytułowym ziębniętym ptakiem, odczuwając chłód mroźnego dnia.



23. **Biedronka zgubiła się w trawie**

Kaja Galara, 8 lat

Uniwersytecki Dziecięcy Szpital Kliniczny
im. Ludwika Zamenhofs, Klinika Onkologii i Hematologii
Dziecięcej, Białystok

Dobrochna Głowaczewska

adiunkt w Dziale Inwentarzy,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Zmartwione biedronki nie występują w naturze. Najlepszym tego przykładem jest przedstawiona przez 8-letnią Kaję biedronka, która zgubiła się w trawie. Malujący się na jej pyszczku uśmiech sugeruje, że żaden to dla niej problem, w końcu nigdzie się nie spieszy – jest w swoim naturalnym środowisku, a jej głównym zajęciem są spacerowanie w trawie i przeloty nad ziemią. Może nawet zgubienie drogi jest dla niej ciekawą przygodą, a uśmiech to wyraz radości z odkrywania świata.



24. **Brak tytułu**

Dominika Babik

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy,
Klinika Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kraków



**25. Kopia obrazu autorstwa
Thomasa C. Fedro „Divine”**

Oliwia Buczkowicz, 16 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy,
Klinika Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kraków



**26. Kopia obrazu autorstwa
Katarzyny Kubiak „Kot”**

Rafał Dereń, 9 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy,
Klinika Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kraków



27. Kopia obrazu autorstwa Vincenta van Gogha „Fotel Paula Gauguina”

Karol Pietrzak, 8 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Onkologii
i Hematologii Dziecięcej, Kraków



28. Kopia obrazu autorstwa Paula Cézanne’a „Martwa natura z dzbankiem i owocami”

David Ścibiór, 14 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Onkologii
i Hematologii Dziecięcej, Kraków



29. Kopia obrazu autorstwa Paula Klee „Złota rybka”

Dominika Babik

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kraków

Barbara Andruszkiewicz

adiunkt w Dziale Rzeźby Galerii Sztuki XVI-XIX w., Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Praca Dominiki jest doskonałą kopią „Złotej rybki” z 1925 roku autorstwa szwajcarsko-niemieckiego ekspresjonisty Paula Klee (1879–1940). Wiemy, że artysta pracował nad obrazem, obserwując akwarium w swojej pracowni. Złota rybka wydaje się być tu raczej jedną z żyjących w głębinach oceanu ryb biofluorescencyjnych, których neonowe, świetliste kolory podziwiamy w programach przyrodniczych. Jest to świat na co dzień niedostępny dla człowieka, a więc tajemniczy, wręcz magiczny. Aury niesamowitości dodaje również zagadkowy rysunek łusek złotej rybki, niczym tatuaże ludów pierwotnych. Stworzenie majestatycznie płynie przez akwen, odpędzając pozostałych mieszkańców obszaru wodnego. Czy czuje się przez to samotna?



30. Spacer zwiariowanej rodzinki

Kaja Galara, 8 lat

Uniwersytecki Dziecięcy Szpital Kliniczny im. Ludwika Zamenhofs, Klinika Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Białystok

Komentarz od autorki:

Rodzinka na mojej pracy jest bardzo zwiariowana. Jest tam kokon, zajaczek, piesek i stonoga. Wszyscy wybrali się na piękny spacer, bo była piękna pogoda.



31. **Podwodne życie**

Amelia Frąckiewicz, 12 lat

Uniwersytecki Dziecięcy Szpital Kliniczny
im. Ludwika Zamenhofa, Klinika Onkologii
i Hematologii Dziecięcej, Białystok



32. **Bajkowe domki**

Hanna Żywicka, 10 lat

Wojewódzki Specjalistyczny Szpital Dziecięcy
im. Prof. Stanisława Popowskiego, Oddział Kliniczny
Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Olsztyn



33. Kolorowe potworki
Karol Umiński, 5 lat

Wojewódzki Specjalistyczny Szpital Dziecięcy
im. Prof. Stanisława Popowskiego, Oddział Kliniczny
Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Olsztyn



**34. Kopia obrazu autorstwa
Jacka Frąckiewicza „Kicia”**
Emilia Kantor, 17 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Onkologii i Hematologii
Dziecięcej, Kraków



35. Kopia obrazu autorstwa Zdzisława Beksińskiego „Obraz AA79”

Justyna Bielecka, 14 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Onkologii i Hematologii
Dziecięcej, Kraków



36. Kopia obrazu autorstwa Vincenta van Gogha „Gwiaździsta noc”

Inka Grzywacz, 14 lat

Uniwersyteckie Centrum Kliniczne Klinika Pediatrii,
Hematologii i Onkologii, Gdańsk



**37. Kopia obrazu autorstwa
Claude'a Moneta
„Kobieta z parasolką
i dzieckiem”**

Filip Szmagaj, 12 lat

Instytut Matki i Dziecka, Klinika Onkologii i Chirurgii
Onkologicznej Dzieci i Młodzieży, Warszawa



**38. Kopia obrazu autorstwa
Johannesa Vermeera
„Dziewczyna z perłą”**

Zofia Piotrowska, 9 lat

Instytut Matki i Dziecka, Klinika Onkologii i Chirurgii
Onkologicznej Dzieci i Młodzieży, Warszawa



39. Kopia obrazu autorstwa Vincenta van Gogha „Gwiaździsta noc”

Filip Szmagaj, 12 lat

Instytut Matki i Dziecka, Klinika Onkologii i Chirurgii
Onkologicznej Dzieci i Młodzieży, Warszawa



40. Kopia obrazu autorstwa Gustava Klimta „Pocałunek”

Inka Grzywacz, 14 lat

Uniwersyteckie Centrum Kliniczne, Klinika Pediatrii,
Hematologii i Onkologii, Gdańsk



41. **Czarna chmura**
Lena Popiołek, 5 lat

Kliniczny Szpital Wojewódzki nr 2 im. Św. Jadwigi Królowej w Rzeszowie, Ośrodek Świadczeń Szpitalnych, Klinika Onkohematologii Dziecięcej, Rzeszów

Dorota Szechińska

redaktor w Dziale Wydawniczym,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Wkręciła mnie. Coraz czarniejsze kręgi. Szumią. Wiercą. Młyn. Ślady wędrówki. Więc to jednak harmonia.



42. **Wiara**
Julia Chodowiec, 16 lat

Instytut Matki i Dziecka, Klinika Onkologii i Chirurgii Onkologicznej Dzieci i Młodzieży, Warszawa



**43. Kopia obrazu autorstwa
Vincenta van Gogha
„Gwiaździsta noc”**

Martyna Olszewska, 15 lat

Wojewódzki Specjalistyczny Szpital Dziecięcy im. Prof.
Stanisława Popowskiego, Oddział Kliniczny Onkologii i
Hematologii Dziecięcej, Olsztyn



**44. Kopia obrazu autorstwa
Abdallahmana Hassaniego
„Peacocks and leopard”**

Adrianna Niewiadomska, 16 lat

Instytut Matki i Dziecka, Klinika Onkologii i Chirurgii
Onkologicznej Dzieci i Młodzieży, Warszawa



**45. Kopia obrazu
autorstwa
Pabla Picasso
„Czerwony fotel”**
Zofia Fircowicz, 13 lat

Instytut Matki i Dziecka, Klinika Onkologii i Chirurgii
Onkologicznej Dzieci i Młodzieży, Warszawa



46. Rozmowy o świcie
Zuzia Matuszak, 15 lat

Instytut Matki i Dziecka, Klinika Onkologii i Chirurgii
Onkologicznej Dzieci i Młodzieży, Warszawa

Michał Antoni Pieczka
adiunkt w Dziale Edukacji,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Praca piętnastoletniej Zuzi przedstawia grupę szczególnie pięknych ptaków związanych z terenami podmokłymi, czyli żurawi. Dziesięć tych wielkich i dostojnych stworzeń stoi rzędem na tle zgeometryzowanych motywów, pośród których możemy doszukiwać się kształtów zachodzącego księżyca. Autorka zatytułowała swój obraz jako „Rozmowy o świcie”, gdyż właśnie o tej najwcześniejszej porze dnia, ptaki te są najbardziej aktywne i wydają wówczas donośne dźwięki zwane klangorem. Słyszac go można mieć wrażenie, że zwierzęta te ze sobą nie tylko rozmawiają w nader ożywiony sposób, ale wręcz wzajemnie się przekrzykują. Obraz utrzymany jest w chłodnej paletce barwnej z wyraźną dominacją szarości i czerni, których odcienie współgrają z podobnym upierzeniem ptaków. Jedynymi mocnymi akcentami kolorystycznymi w obrazie Zuzi są plamy czerwieni widoczne na głowach ptaków. Każdy, kto miał tylko okazję obserwować żurawie wczesnym porankiem, wie doskonale, że właśnie tak prezentują się one w mocno stonowanym świetle jeszcze przed wschodem słońca. Praca młodej malarki, oprócz niezaprzeczalnych walorów dekoracyjnych, ukazuje jak najbardziej prawdopodobną scenę, rozgrywającą się niepostrzeżenie dla większości z nas, w Wielkim Teatrze Natury.



47. Kopia obrazu autorstwa Tadeusza Makowskiego „Maskarada”

Oliwia Szydryszo, 13 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 im. Prof. Stanisława Szyszko Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, Oddział Hematologii i Onkologii Dziecięcej, Zabrze



48. Kopia obrazu autorstwa Salvadora Dalego „Trwałość pamięci”

Ignacy Gibas, 8 lat

Instytut Matki i Dziecka, Klinika Onkologii i Chirurgii Onkologicznej Dzieci i Młodzieży, Warszawa



49. Kopia obrazu autorstwa
Alfonsa Muchy „Owoce”

Aniela Mac, 17 lat

Institut Matki i Dziecka, Klinika Onkologii i Chirurgii
Onkologicznej Dzieci i Młodzieży, Warszawa



50. **Nasza szczęśliwa rodzinka**
Igor Czupryński, 5 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



51. **Relaksu to czas**

Kaja Wierzbowska, 15 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



52. **W kwiecie wieku ;)**

Karol Małecki, 14 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



53. „Czarodziejka Lisiego Płomienia” - postać z gry komputerowej

Aleksandra Ławik, 17 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



54. Ale o co chodzi

Kacper Góra, 9 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



55. Kopia obrazu autorstwa Henri'ego Matisse'a „Portret Pani Matisse”

Marta Kruszyna, 12 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



56. Kopia obrazu autorstwa Andrzeja Wróblewskiego „Szofer Niebieski”

Igor Kruk, 6 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Hematologii,
Onkologii i Transplantologii Dziecięcej UM, Lublin



57. Kopia obrazu autorstwa Anny Wach „Król miejskich zaułków”

Tymon Arciszewski, 5 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Hematologii,
Onkologii i Transplantologii Dziecięcej UM, Lublin



58. **Moje podwórko** Wiktorja Marecka, 13 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Hematologii,
Onkologii i Transplantologii Dziecięcej UM, Lublin

Justyna Chojnacka

adiunkt w Dziale Grafiki i Rysunku,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Szeroko otwarte okno to częsty temat w sztuce. Może przez nie wpadać świeży wiosenny zapach i lekki wiatr, poruszający zwiewne firany, jak na obrazie Leona Wyczółkowskiego. Może być też barwną dawką energii pobraną z fowistycznego dzieła i palety Henri'ego Matisse'a. Charakterystyczne dla tego kierunku uproszczenie perspektywy oraz żywa kolorystyka obecne są także w tej pracy. Co widzisz za oknem Wiktorji? A co Ty chciałbyś zobaczyć? Wyjrzyj, tam jest to wszystko o czym śnisz!



59. **Wyspa na oceanie**

Błażej Turkowski, 7 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Hematologii,
Onkologii i Transplantologii Dziecięcej UM, Lublin



60. **Wyprawa narciarska**

Tymon Arciszewski, 5 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Hematologii,
Onkologii i Transplantologii Dziecięcej UM, Lublin



61. Kolorowe Chmury
Laura Kotwica, 3,5 roku

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Hematologii,
Onkologii i Transplantologii Dziecięcej UM, Lublin



**62. Kopia obrazu autorstwa
Paula Cézanne'a
„Martwa natura z jabłkami”**

Olga Muchowska, 7 lat

Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Klinika Hematologii,
Onkologii i Transplantologii Dziecięcej UM, Lublin



63. **Złota rybka** Marcin Śmigielski, 17 lat

Szpital Kliniczny im. Karola Jonschera Uniwersytetu
Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu



64. **Wieża Eiffla nocą** Wiktoria Stanisławska, 18 lat

Szpital Kliniczny im. Karola Jonschera Uniwersytetu
Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu



**65. Kopia obrazu autorstwa
Pabla Picasso
„Czerwony fotel”**

Marcin Śmigielski, 17 lat

Szpital Kliniczny im. Karola Jonschera Uniwersytetu
Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu



**66. Kopia obrazu autorstwa
Pabla Picasso
„Autoportret”**

Mikołaj Gożuch, 14 lat

Szpital Kliniczny im. Karola Jonschera Uniwersytetu
Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu



67. **Żaglówki**

Hanna Kropacz, 5,5 roku

Uniwersyteckie Centrum Kliniczne, Klinika Pediatrii,
Hematologii i Onkologii, Gdańsk



68. **Zaczarowany świat**

Julia Surmacz, 12 lat

Kliniczny Szpital Wojewódzki nr 2 im. Św. Jadwigi
Królowej w Rzeszowie, Ośrodek Świadczeń Szpitalnych,
Klinika Onkohematologii Dziecięcej, Rzeszów



69. **Pole makowe**
Oliwia Cieślak, 17 lat

Górnośląskie Centrum Zdrowia Dziecka im. Jana Pawła II,
Katowice



70. **Poznańskie kamienice**
Tymoteusz Drabikowski, 5 lat

Szpital Kliniczny im. Karola Jonschera Uniwersytetu
Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu



71. **Kopia obrazu autorstwa
Joana Miró „Ogród”**
Kacper Rektor, 10 lat

Ośrodek Pediatriczny im. Marii Konopnickiej, Centralny Szpital Kliniczny Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klinika Chirurgii i Onkologii Dziecięcej, Klinika Pediatrii, Hematologii, Onkologii i Diabetologii, Klinika Chirurgii i Onkologii, Łódź



72. **Kot w śniegu**
Maria Romek, 11 lat

Uniwersytecki Dziecięcy Szpital Kliniczny im. Ludwika Zamenhofs, Klinika Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Białystok



73. Kosmiczny ptak

Amelia Frąckiewicz, 12 lat

Uniwersytecki Dziecięcy Szpital Kliniczny
im. Ludwika Zamenhofs, Klinika Onkologii i Hematologii
Dziecięcej, Białystok

Aleksandra Ziemiańska

specjalista ds. strony internetowej w Dziale Promocji
i Komunikacji, Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Latający stwór kosmicznie niedookreślony – i w tym tkwi jego siła! Przybył z innej planety – może z Układu Ptako-Motylowego? Skąd naprawdę przybywa i jaki jest jego cel? Zmruż oczy i uruchom wyobraźnię – z pewnością dotrzesz dzięki niemu tam, gdzie zawieźć Cię może kolorowa wyobraźnia.



74. Kwitnąca wiśnia

Patrycja Rosińska, 12 lat

Uniwersytecki Dziecięcy Szpital Kliniczny
im. Ludwika Zamenhofs, Klinika Onkologii i Hematologii
Dziecięcej, Białystok



75. **Nocny spacer** Dawid Kowalik, 9 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 im. Prof. Stanisława Szyszko Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, Oddział Hematologii i Onkologii Dziecięcej, Zabrze



76. **Kopia obrazu autorstwa Kazimierza Malewicza „Kobieta z prowizją”**

Filip Szmagaj, 12 lat

Instytut Matki i Dziecka, Klinika Onkologii i Chirurgii Onkologicznej Dzieci i Młodzieży, Warszawa



77. Zając z krainy czarów
Oliwia Chmura, 16 lat

Instytut Matki i Dziecka, Klinika Onkologii i Chirurgii
Onkologicznej Dzieci i Młodzieży, Warszawa



78. Wiosna
Oliwia Hamrol, 16 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 Pomorskiego
Uniwersytetu Medycznego im. prof. Tadeusza Sokołowskiego,
Klinika Chirurgii Dziecięcej i Onkologicznej, Szczecin



79. **Bajkowe domki**

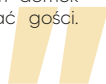
Marta Kaczorowska, 11 lat

Wojewódzki Specjalistyczny Szpital Dziecięcy
im. Prof. Stanisława Popowskiego, Oddział Kliniczny
Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Olsztyn

Dorota Szechińska

redaktor w Dziale Wydawniczym,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Był sobie raz kot. Mieszkał w chmurze. Miał tam domek
z ładnymi firankami w oknach. Lubił przyjmować gości.
Wpadniesz do niego? Ostrożnie na drabinie.



80. **Wiosna w koło**

Kaja Wierzbowska, 16 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce

Paulina Handke

redaktor w Dziale Wydawniczym,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Wiosną świat zmienia się bardzo szybko. Codziennie widać
na drzewach nowe liście, a w parkach i lasach rozkwitają
kolorowe, pachnące kwiaty. Ptaki budzą wszystkich co rano
swoim delikatnym śpiewem. Cała przyroda buzuje. Wszystko
jest takie rozbrykane, iskrzące i lśniące. Nawet ludzie
promienieją i są szczęśliwi! Wiosenne powietrze ma zapach
rosnącej zielonej trawy. Promienie słoneczne ogrzewają nas
i rozświetlają, a dłuższy dzień nastraja optymistycznie. To tak,
jakby zielenią oszalał świat. „Wiosna, ach to ty!”





81. Dwaj przyjaciele z podwórka

Wiktor Żyła, 9 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



82. Świętokrzyskie czaruje. Powrót do domu

Oliwia Szymkiewicz, 8 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



83. Awokado. Winorośl. Gruszka. Czosnek

Inka Grzywacz, 14 lat

Uniwersyteckie Centrum Kliniczne, Klinika Pediatrii,
Hematologii i Onkologii, Gdańsk



84. Szaruś w krainie czarów

Julia Posmyk, 12 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 im. Prof. Stanisława
Szyszko Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach,
Oddział Hematologii i Onkologii Dziecięcej, Zabrze



85. Wodne szaleństwo
Olivia Szymkiewicz, 7 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



**86. Kopia obrazu autorstwa
Wassilego Kandinskiego
„Prostokąty i elipsy”**

Malwina Łysakowska, 9 lat
Nina Minuta, 11 lat

Ośrodek Pediatryczny im. Marii Konopnickiej, Centralny
Szpital Kliniczny Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klinika
Chirurgii i Onkologii Dziecięcej, Klinika Pediatrii, Hematologii,
Onkologii i Diabetologii, Klinika Chirurgii i Onkologii, Łódź



87. Szast prast - nachodzi mróz

Antoni Syska, 13 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce

Aleksandra Ziemiańska

specjalista ds. strony internetowej w Dziale Promocji
i Komunikacji, Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Cóż to za zawieja – w zagubionym w lesie miasteczku gdzieś przy biegunie północnym. Może to tutaj dotarła Gerda w poszukiwaniu Kaja? Lodowaty mróz i przeszywający zimnem wiatr niestraszny, gdy ma się przed sobą jasno obrany cel. Ciepło bijące z tego polarnego słońca-księżycy daje otuchę i przypomina, że w każdej sytuacji warto mieć nadzieję – bo to moc, która jest w stanie ogrzać zziębnięte serce!



88. Wiosenne harce

Anna Mytych, 7 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



89. Pod papugami

Lilianna Karpińska, 10 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii, II Klinika Pediatrii,
Oddział Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Kielce



Maja Suchanek

Ambasadorka Fundacji Urtica Dzieciom

Wysuwające się na przód trzy sylwetki kotów, wpatrujących się w gwiazdzone niebo, zostały w przemyślany sposób umiejscowione na szczycie dachu. Zamysł nieprzypadkowy bowiem, gdzież znajdzie się bardziej zaciszne miejsce niż tuż pod gwiazdami? To tam nasi bohaterowie, trzy kotki, udały się, by w spokoju rozkoszować się nocą i rozmyślać – o czym, to zaraz. Najpierw warto jeszcze podkreślić charakterystykę nieba: nie jest to mroczna otchłań, a rozświetlona blaskiem księżyca i złotem gwiazd polana marzeń. Nic dziwnego, że te trójbarwne kocie postacie z takim skupieniem wpatrują się w dal – proszę spojrzeć tylko na ogony i wszystko stanie się jasne, czyż to nie one zdradzają nastroje wąsatych? Mimo, iż nie widoczne są nam ich świetliste ślepią, pewne jest, że zawieszono są z uwagą i przejęciem w nocną projekcję. Czego w tych istic magicznych okolicznościach wypatrują? Proste. Oglądając się za nadzieją. Skoncentrowane kotki wytrwale za nią podążają, codziennie siedząc na innym dachu. To nadzieja jest ich rozkoszą, a nocny w tym wypadku rytuał jej podziwiania dodaje im sił za dnia. Nadzieja siedzi i spogląda na nich z jednej z gwiazd, prowadząc po właściwej drodze te trzy kotki, jak i każdego z nas. Podczas podziwiania obrazu siedmioletniej Ani, zagnieżdżyła się w mojej głowie kolejna myśl, z którą chciałabym Was pozostawić. Mianowicie różnorodność i wyrazistość barwnych dachówek, składających się na wygodne siedzisko do kontemplacji dla naszych kotków. Czy w ich kalejdoskopie jesteśmy być może w stanie rozpoznać siebie? Myślę, że unikalność płytek reprezentuje każdego z nas i wspólnie tworzymy piękną w swojej wyjątkowości mozaikę. W ostatnich słowach chciałabym podzielić się jeszcze jednym obrazem, a na nim kolorowy strażnik naszej nadziei, przedstawiony przez Ittena. Obydwa dzieła łączy nie tylko kolorystyka, ale spojeniem może być też nasza interpretacja.

90. Nocne kotów rozmowy

Anna Mytych, 7 lat

Świętokrzyskie Centrum Pediatrii,
II Klinika Pediatrii, Oddział Onkologii
i Hematologii Dziecięcej, Kielce



91. **Podróż balonem**

Kacper Polnik, 13 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 im. Prof. Stanisława Szyszko Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, Oddział Hematologii i Onkologii Dziecięcej, Zabrze

Dobrochna Głowaczewska

adiunkt w Dziale Inwentarzy,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Oto balon w soczystych kolorach, które przypominają barwy jesiennych liści i kojarzą się z ostatnim momentem odlotu ptaków do ciepłych krajów. Balon jest już gotowy do startu, brakuje w nim tylko pasażerów. Może wraz z ptakami, tymi mądrymi zwierzętami, które intuicyjnie wiedzą co dla nich najlepsze, udać się z dala od szarej zimy do jakiegoś miłego, słonecznego miejsca? Wystarczy spojrzeć na ten obraz, pełen mieniących się barw, i zamknąć oczy, wtędy można już wskoczyć do balonu i odlecieć razem z nimi. Do zobaczenia wiosną!



92. **Kumple na rybach**

Julia Posmyk, 12 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 im. Prof. Stanisława Szyszko Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, Oddział Hematologii i Onkologii Dziecięcej, Zabrze

Agata Stasińska

adiunkt w Dziale Inwentarzy,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Trzy Koty w łódce (nie licząc ryb). Praca Pani Julii pt. „Kumple na rybach” wpisuje się nie tylko w kanon sztuki współczesnej, lecz również – jak wszystko na to wskazuje – klasykę literatury angielskiej. Tytułowi Kumple – trzy Koty o białą-czarnym, szarym i rudym umaszczeniu – przedstawieni zostali w niewielkiej łódce unoszącej się na dość wzburzonych, jednak krystalicznie czystych wodach. Możemy jedynie domyślać się, że mamy tu do czynienia ze sceną z (niewątpliwie!) zasłużonych wakacji, zorganizowanych ku odetchnięciu od miejskiego zgiełku i podreperowaniu zdrowia. Jak jednak świetnie ukazała Pani Julia – życie na łódce to nie tylko odpoczynek! Niezwykle ważne jest również zapewnienie sobie odpowiedniego prowiantu. Podczas gdy dwaj z naszych bohaterów – z nietęgimi minami – dzierżą więc długie wędkę, próbując złowić pluskające poniżej burty kolorowe ryby, trzeci z Kumpli zdaje się najmniej zadowolony z panującej sytuacji. Trudno się dziwić! Nad głowami Kotów kłębią się bowiem granatowe chmury, z których pada rzęsy deszcz (a ten – co nie ulega wątpliwości! – jeszcze trudniej znieść z pustym brzuchem). Kto wie, czy to nie najlepszy moment, aby porzucić łódkę i wrócić do ciepłego domu pociągciem?



**93. Kopia obrazu autorstwa
Tadeusza Makowskiego
„Autoportret”**

Kacper Polnik, 12 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 im. Prof. Stanisława Szyszko Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, Oddział Hematologii i Onkologii Dziecięcej, Zabrze



**94. Kopia obrazu autorstwa
Gustava Klimta
„Pocałunek”**

Karolina Bogunia, 14 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 im. Prof. Stanisława Szyszko Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, Oddział Hematologii i Onkologii Dziecięcej, Zabrze



95. Kopia obrazu autorstwa Vincenta van Gogha „Gwiaździsta noc”

Marta Konik, 17 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 im. Prof. Stanisława Szyszko Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, Oddział Hematologii i Onkologii Dziecięcej, Zabrze



96 Kopia obrazu autorstwa Stanisława Wyspiańskiego „Dziewczynka w niebieskim kapeluszu”

Aleksandra Krestian, 13 lat

Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 im. Prof. Stanisława Szyszko Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, Oddział Hematologii i Onkologii Dziecięcej, Zabrze



97. **Piracki skarb**
Piotr Giera, 5 lat

Chorzowskie Centrum Pediatrii i Onkologii,
Oddział Hematologii i Onkologii, Chorzów



98. **Abstrakcja**
Paweł Kantner, 11 lat

Chorzowskie Centrum Pediatrii i Onkologii,
Oddział Hematologii i Onkologii, Chorzów



99.

QŃ

Martyna Nawara, 15 lat

Górnośląskie Centrum Zdrowia Dziecka im. Jana Pawła II,
Katowice

Dorota Szechińska

redaktor w Dziale Wydawniczym,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Koń, jaki jest, każdy widzi. Ten nie widział. Trzasnął selfie.
A Ty już widzisz, jaki jest? Na pewno?



100.

Spokój i harmonia

Pola Kudrycka, 14 lat

Uniwersytecki Dziecięcy Szpital Kliniczny im. Ludwika Zamenhofa,
Klinika Onkologii i Hematologii Dziecięcej, Białystok



Mała Aukcja

„Świat Moimi Oczami”
25 listopada – 6 grudnia 2021



**Dołącz
do licytacji
obrazów!**

allegro Charytatywni

Więcej szczegółów na:
www.urticadzieciom.pl

Dziękuję Ci!



PATRONAT HONOROWY



Patronat Honorowy Prezydenta Wrocławia



PATRONAT MERYTORYCZNY

PARTNERZY



PATRONAT TRANSAKCYJNY



PATRONAT MEDIALNY



URTICA

EST. *Dzieciom* 1997

